

RUTAS ALTOARAGONESAS

CUADERNO DE VIAJE

Sinués y la huella del tiempo



El Pirineo desde Sinués.



Chimenea.



Portada de la parroquia.



Viviendas.

JULIO ALVIRA BANZO

La primera referencia que tengo de Sinués es musical. En el verano de 1983, a través de Radio Jaca, conocí un disco titulado "Pueblos y gentes". El trabajo se había publicado poco antes. La Nueva España anunciaba en su edición del 24 febrero 1983 "la actuación del Grupo Folklórico Altoaragón, presentando su disco Pueblos y gentes" en Huesca.

Su contenido era muy interesante. Recogía el resultado de un tiempo de investigación por diferentes localidades para recuperar

composiciones del folklore tradicional y divulgarlas: "todo esto está dispuesto con la intención de que puedan recrearse con este folklore, evocador de un pasado de estos pueblos y sus gentes", según se decía en la carpeta del L.P. que había editado este excelente grupo folklórico.

Entre las fuentes de información con las que se contó figuró José Gracia, de Sinués. Esta persona, que ya había fallecido cuando salió el vinilo, permitió recuperar composiciones como la mazurca, la albada, la aurora, el paloteo y la sobremesa que fi-

guraban en el vinilo. Más tarde, los habitantes de esta población recuperaron su "palotiau".

De la importancia de este dance para la localidad puede dar cuenta que Sandra Granada tituló "Sinués revive con su palotiau" el artículo que sobre esta población firmó en el número 212 de la revista "Jacetania" (2006). Supongo que visitar Sinués el día de la fiesta con el dance recuperado sonando por sus calles tiene que ser ciertamente emotivo, pero esta localidad es atractiva en cualquier momento del año. Se puede llegar, tras tomar un des-